

## Les Petits Chanteurs de Vienne

Les Petits Chanteurs de Vienne ne sont certes pas plus âgés que Noël – mais bien plus âgés que la plupart des chants de Noël de ce monde. Le chœur a été créé officiellement en 1498, donc environ 300 ans avant la composition de la plupart des classiques populaires de Noël. Et cela, sans compter le fait que les origines de ces petits chanteurs plongent à proprement parler jusqu'en 1296. A l'époque, dans un document officiel, Albert de Habsbourg, duc d'Autriche, se proclamait fondateur de la chapelle du palais de Vienne, qui comprenait bien entendu une « schola » pour garçons.

Bien que le chœur soit entré dans l'Histoire bien avant la musique religieuse de Noël, les 100 jeunes chanteurs sont bien familiarisés avec la musique sacrée. Après tout, depuis la création, au cours du transfert de la cour impériale à Vienne par Maximilien Ier, une grande partie du répertoire comprenait ce type de musique de la culture occidentale. Aujourd'hui encore, les jeunes chanteurs sont en étroit contact avec la musique sacrée.

12

En effet, faisant partie intégrante de la Hofburgkapelle (chapelle de la cour), ils accompagnent les messes dominicales pendant 10 mois de l'année.

Enfin, avant même leur admission dans ce cercle privilégié, le temps de Noël est pour la plupart des jeunes chanteurs le premier contact avec la musique vocale. En effet, même dans les familles qui ne pratiquent aucune activité musicale tout au long de l'année, on entend à Noël quelques chants, chantés en chœur. Il est évident que les enfants et Noël sont quasiment indissociables. Et abstraction faite de leur vie faite de tournées internationales, salles de concert combles et le quotidien scolaire à l'internat à l'actuel siège du Wiener Augartenpalais, ces 100 jeunes chanteurs âgés de 9 à 14 ans sont incontestablement des enfants tout à fait « normaux ».

Bien qu'on leur attribue le titre d'« ambassadeurs chantants de l'Autriche » et qu'ils portent sur la poitrine les armoiries de l'Etat, il y a lieu de souligner qu'il s'agit au niveau des jeunes chanteurs d'une association privée, d'utilité publique. Malgré l'existence d'un contrat d'échange de prestations conclu en 2001 avec la République de l'Autriche, l'association doit générer elle-même une grande partie du budget. Un jardin d'enfants de musique, ainsi qu'une école élémentaire de musique, qui acceptent également les filles, sont gérés en collaboration avec la ville de Vienne. Par ailleurs, il y a aussi également depuis quelques années un lycée d'enseignement général qui met l'accent sur la musique vocale et qui – contrairement au collège – n'est pas uniquement accessible aux (anciens) Petits Chanteurs de Vienne. Alors que jusqu'à la fin de la double monarchie austro-hongroise en 1918, les petits chanteurs chantaient exclusivement pour la Cour, leur mission a considérablement

évolué depuis lors.

L'institution impériale qui accueillait en son sein les futurs prodiges tels que Franz Schubert en tant que petit chanteur et Joseph Haydn, ainsi que son frère Michael comme soutiens occasionnels, a été démocratisée après la fin de la 1ère Guerre Mondiale, alors que pendant quelques années, son existence ne tenait qu'à un fil. Les Petits Chanteurs doivent essentiellement la continuité de leur existence à l'engagement de Josef Schnitt, le directeur de la chapelle qui a fait renaître le chœur quatre ans

plus tard sous un nouveau nom. Ainsi les petits chanteurs de la Cour sont devenus les Petits Chanteurs de Vienne et l'uniforme de cadets porté jadis a été remplacé officiellement en 1924 par un élégant costume de marin. A l'époque déjà, ce dernier, selon la tendance de la mode de cette époque, illustre l'image d'enfants de bonne famille. En même temps, de nos jours encore, il permet de niveler les différences et de ne pas montrer les différentes classes sociales dont sont issus les petits chanteurs. Aujourd'hui, une variante bleue marine est à l'ordre du jour pour les voyages et les représentations officielles, et un uniforme blanc de marin est revêtu pour les concerts de gala.

Cependant, à l'époque républicaine, on ne s'arrêtait pas uniquement aux modifications de signes extérieurs et de nom. Très rapidement, pour des raisons financières, la nouvelle forme organisationnelle autonome obligeait les petits chanteurs à abandonner la chapelle de la Cour en tant que lieu exclusif pour les spectacles et de se rendre même hors des frontières pour donner des concerts. Et, on ne se contentait pas des pays voisins. En effet, la première tournée à travers les Etats-Unis a été organisée dès 1932.

De nos jours, chacun des quatre chœurs existants (du nom de Bruckner, Haydn, Mozart et Schubert) est en tournée pendant neuf à onze semaines de l'année scolaire. Ainsi, depuis 1926, les petits chanteurs totalisent plus de 1.000 voyages, donnant des concerts dans plus de 100 pays. Au cours de leurs 300 représentations, les garçons de Vienne se produisent chaque année devant

environ un demi-million de spectateurs, chiffres qui ne pourraient être égalés que par peu d'institutions culturelles à travers le globe.

Ils pratiquent leur musique accompagnés par des chefs d'orchestre de renom tels que Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons ou Riccardo Muti, accueillent l'empereur Akihito et l'impératrice Michiko du Japon dans leur siège au Augarten de Vienne ; et fin 2001, ils ont chanté dans la petite chapelle de Ground Zero en l'honneur des pompiers de New-York. Les petits chanteurs se sont produits dans le programme cadre de l'Eurovision et ont donné leur nom à un avion et un train. Finalement, les jeunes garçons de Vienne se sont hissés au rang des popstars internationales, connus non seulement aux Etats-Unis et en Europe, mais également au Japon.

Et comme pour toute grande star, le silence n'est pas du ressort de ces

ambassadeurs culturels actifs qui marquent considérablement l'image de l'Autriche à l'étranger. C'est avant tout dans son pays d'origine que le chœur a mis en œuvre un changement de son image au cours des dernières années. En effet, en 2012, les petits chanteurs ont ouvert leur propre salle de concert MuTh, non loin du palais Augarten. Le fait de disposer de son propre lieu de spectacle a permis à cette institution de tradition, sous la présidence et la direction artistique de Gerald Wirth, de s'affirmer dans tous les sens du terme. Grâce au nouveau produit phare architectural avec leurs opéras pour enfants, les jeunes garçons ne sont pas seulement et plus que jamais présents sur la

14

scène de la vie culturelle de Vienne, ville de la musique. Même le fait de savoir soi-même ce que cette institution, vieille de plusieurs siècles, peut représenter et est en mesure de produire aujourd'hui, permet de s'affirmer encore davantage. Désormais, les petits chanteurs ne sont plus seulement considérés comme un atout touristique, mais également comme une valeur culturelle locale dont les œuvres ont été créées spécialement par des compositeurs de renom comme Benjamin Britten ou Balduin Sulzer. Ainsi, les petits chanteurs contribuent encore aujourd'hui à la continuité de la musique chorale au XXI<sup>ème</sup> siècle.

La présence sur scène, devant le public, n'est cependant pas le seul moyen de communication. Près de 200 enregistrements sur CD sont entre-temps imputables aux jeunes garçons de Vienne qui constituent un corps sonore qui, inévitablement, modifie souvent sa composition, probablement bien plus fréquemment que tout autre ensemble musical au monde. N'oublions pas que la « fin de la carrière » d'un petit chanteur qui est admis dans ce cercle au plus tôt à l'âge de 9 ans, est prévisible dès son admission en raison de la mue de sa voix. Au cours de l'histoire, près de 7.500 jeunes garçons ont été admis dans le groupe des Petits Chanteurs de Vienne. Ainsi, le changement permanent est l'un des signes distinctifs du Chœur. Ceci s'applique également au répertoire : les jeunes chanteurs maîtrisent aussi bien des œuvres vocaux du Moyen-âge que des motets baroques ou des hymnes pop contemporains. Finalement, grâce aux tournées

mondiales, ces enfants élargissent leur champ musical sans frontière depuis de nombreuses années mais n'oublie pas pour autant leurs racines. Leurs tournées musicales leur permettent en fin de compte de se familiariser avec la diversité des morceaux de la musique mondiale.

Sur ce point, le regard au-delà de leur propre horizon et la coopération avec d'autres artistes semblent être en quelque sorte l'élément naturel de ces jeunes garçons, ce qui se révèle également au niveau de « Frohe Weihnachten » (Joyeux Noël). Ne négligeons pas le fait que les jeunes garçons ont invité des personnalités renommées comme Aida Garifullina et Rolando Villazón, l'idole du public, pour interpréter à leur côté le chant de Noël « Stille Nacht » (douce nuit), probablement

le plus connu de tous.

Et, avec phil Blech Wien, on interprète les deux classiques américains de Noël «Rudolph, the Red-Nosed Reindeer» et «Let it Snow». Dans ce cas cependant, les liens vont au-delà de la publication actuelle de CD. Les quinze musiciens de l'ensemble fondé en 2010 ont été formés par les philharmoniques de Vienne ou sont membres de cet orchestre de pointe : les liens avec les petits chanteurs existent donc déjà en raison des représentations communes en tant qu'orchestre de Cour.

Malgré cette ouverture, qui montre que les petits chanteurs interprètent les œuvres du présent enregistrement partiellement avec orchestre, partiellement avec un ensemble jazz et même a capella, le chœur reste fidèle à sa devise qui est d'enthousiasmer un public aussi large que possible. Franz Endler («Wiener Sängerknaben », édition Wien, page 70) écrit : « Dieu soit loué, rien ne permet de dire que les petits chanteurs se seraient montrés fermés au monde. Jamais encore un programme n'a été élaboré dans le but de renoncer volontairement au succès ». Cette devise est encore d'actualité aujourd'hui, et ainsi, l'enregistrement actuel de Noël unit des classiques du genre et des œuvres populaires des temps modernes. Cette approche au sens large du terme ne signifie néanmoins pas qu'il faut persister dans cette nostalgie bienheureuse. Selon Elke Hesse, directrice de MuTh, (« MuTh. Salle de concert des Petits Chanteurs de Vienne », WSK Konzertsaal, page 21), « Les Petits Chanteurs de Vienne sont un instrument qui ne se perd pas dans le passé, mais contribue à façonner l'avenir en se basant sur la tradition ». Le chœur n'est finalement pas exclusivement un projet de formation et une institution culturelle, mais une marque vieille de plus de 500 ans qui continue à être renouvelée par des petits professionnels.